

18-27 września

INSTALACJA

JAKBY ICH NIE BYŁO CZYLI BUNT W KRÓLIKARNI

Krzysztof Knittel

Wernisaż

18 września / piątek / **17.00**
Magazyn Studyjny Rzeźby XX/XXI wieku w Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni
/ ul. Puławska 113 a
Wejście co pół godziny, ostatnie o godz. 17.30, w czwartek o 19.30.
Wstęp wolny
ilość miejsc ograniczona
obowiązują zapisy warsawautumn@gmail.com
Instalacja czynna
18 września – 27 września
/ od 11.00 do 18.00 / w czwartek do 20.00
/ w poniedziałek muzeum nieczynne

Maciej Wojtyszko współpraca autorska i reżyseria
Krzysztof Cybulski, Jan Pieniążek programowanie oświetlenia, efekty specjalne, dźwięk
Katarzyna Kwiatkowska, Michał Zieliński głosy
Michał Bereza nagrania głosów aktorów

W magazynach Królikarni za sprawą dźwięku i światła budzą się ze snu rzeźby... Czy mogą się zbuntować? Instalacja opowiada o tym, że rzeźby można potraktować jak istoty, które czują, widzą, słyszą, a nawet potrafią mówić. Mogą się też ze sobą spierać. Cieszą się, gdy ktoś je odwiedza. Chciałyby podróżować i pokazywać, jakie są piękne i oryginalne. No i pragną, aby ktoś o nich pomyślał. Tylko pomyślał. Bo przecież rzeźb nie można dotykać. Za to można je oglądać, podziwiać, a czasem również postuchać, prawda?

20 września

Wyobraźmy sobie, że przenosimy się ponad 200 lat wstecz. Jak brzmiałby park wokół pałacu Królikarnia? Na pewno, podobnie jak dziś, śpiewałyby w nim ptaki, ale czy dobiegałyby nas odgłosy tramwajów i samochodów z pobliskiej ulicy Puławskiej? Nie, bo ulicy Puławskiej wtedy nie było. Był trakt, którym można było dotrzeć do pałacu. Właściciel był królewskim dyrektorem teatru. Domyślałyśmy się, że w pałacu i parku często rozbrzmiewała muzyka. W tych czasach modne były utwory naśladujące pasterskie melodie i te opowiadające o wiejskim życiu w zgodzie z naturą, nazywane idyllami. Mieszkańców miasta i podmiejskich pałaców i willi (a Królikarnia leżała wówczas poza Warszawą) takie utwory wprawiały w sielski, beztrudny nastrój. Do takich utworów i ich atmosfery nawiązuje autor pisząc drugą już Idyllę nazwaną po angielsku Idyll 2. Czy sielskie dźwięki są w stanie pokonać dźwięki miejskie? I czy muszą?

PERFORMANCE MUZYCZNY NA INSTRUMENTY LUDOWE,
GŁOSY WOKALNE I DŹWIĘK ELEKTRONICZNY

IDYLL 2

Zygmunt Krauze

Park w Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni
/ ul. Puławska 113 a

Wstęp wolny
20 września / niedziela / **11.00 / 16.00** /

Wojciech Błażejczyk reżyseria dźwięku
Aleksandra Biskot, Ewa Puchalska, Ewelina Rzezińska, Anna Wyrzykowska głosy żeńskie
Edward Borowiak, Witold Gałązka, Czesław Pałkowski, Michał Straszewski liry korbowe, złóbcoki, dudy, dzwonki owcze, fujarki bieszczadzkie
Paulina Celińska, Dorota Bąkowska-Rubeńczyk animacja publiczności

18-27 września

WYSTAWA

NIESKOŃCZONY REJESTR OBRAZY I ICH MUZYCZNE INTERPRETACJE

Wernisaż
18 września / piątek / **19.00**
Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki
/ Pl. Małachowskiego 3
/ sala warsztatowa
Wstęp wolny
18 września – 27 września
/ od 12.00 do 20.00 /
/ w poniedziałek galeria nieczynna

obrazy z kolekcji Zachęty

uczniowie Gimnazjum Przymierza Rodzin nr 2 im. ks. Jana Twardowskiego w Warszawie pod kierunkiem **Dagny Sadkowskiej** autorzy utworów muzycznych
Jacek Świdziński projektant wystawy i autor muralu
Maria Świerżewska-Franczak i Anna Zdzieborska kuratorki wystawy

26 września

WARSZTATY Z KOMPUTEROWEGO
MODELOWANIA DŹWIĘKU

ZAKLINACZ DŹWIĘKÓW

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki
/ Pl. Małachowskiego 3
/ sala multimedialna
Wydarzenie biletowane
26 września / sobota
/ **11.00** dzieci w wieku 4-6 lat
/ **16.00** dzieci w wieku 7-12 lat

Wojciech Błażejczyk przygotowanie warsztatów, elektronika
TWOgether Duo: Magdalena Bojanowicz wiolonczela,
Maciej Frąckiewicz akordeon

Każdy wie, że dźwięk wydobywający się z głośników można przyciszyć lub pogłośnić. Jeśli nie my, ktoś inny na pewno ma dostęp do magicznej gałki, którą można tego dokonać. Również muzyka zagrana na instrumentach może brzmieć cicho lub głośno, decyduje o tym kompozytor umieszczając odpowiednie zapisy w partyturze, wykonawca utworu, a często także... ktoś jeszcze. Ten ktoś potrafi za pomocą guziczków, suwaków i gatek zamienić dźwięk wiolonczeli w śpiew mowy, a dźwięki akordeonu w potężne akordy organów. W czasie warsztatów dostąpimy tajemnicy – dowiemy się kim jest człowiek, który na koncercie siedzi za stotem pełnym owych suwaków i pokręteł niczym zaklinacz dźwięków, i co potrafi wyczarować z dźwięku instrumentów, stuchanych na żywo.

19 września

KONCERT

MUZYKA NIE TYLKO DLA DOROSŁYCH

19 września / sobota / **11.00 / 16.00**
Studio koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutostawskiego
/ ul. Modzelewskiego 59
Wydarzenie biletowane

Joanna Freszel sopran
Paweł Iwaszkiewicz, Marek Nahajowski flety
NeoQuartet w składzie:
Paweł Kapica, Karolina Piątkowska-Nowicka, Michał Markiewicz, Krzysztof Pawłowski
Hanna Gawrońska prowadzenie
Małgorzata Pawłowska komentatorka

Roderik de Man Wait a minute! na dwukanałową taśmę
Krzysztof Penderecki II Kwartet smyczkowy
Kazimierz Serocki Arrangements, na 1-4 flety proste – wersja na 2 flety
John Cage Song Books: Solo for voice 32, 12, 55, 52, 54

Myślimy – koncert muzyki poważnej – i wyobrażamy sobie dużą salę z miękkimi fotelami, scenę, a na niej muzyków z różnymi instrumentami, może nawet całą orkiestrę. Nie jesteśmy pewni, czy nie będzie nudno? A tu – proszę – niespodzianka: jest sala, są fotele i scena, ale nie widać muzyków, tylko słychać muzykę z głośników. A jak na scenie pojawia się ktoś – to śpiewa, a trochę nie śpiewa, jakby naśladuje głosy różnych postaci z kreskówek. Albo stroi miny i wierci się na scenie. To raczej śmieszne, a nie poważne. A jednak śpiewa! Jak **wysoko!** Sopranem! Są i muzycy – kwartet. Będziemy mogli opowiedzieć babci, że na koncercie grano na skrzypcach, wiolonczeli, altówce... o i na fletach! O tym, że całkiem poważny koncert muzyki współczesnej może być zupełnie czymś innym niż się spodziewamy dowiemy się tego dnia na pewno! Czy rzeczywiście tak całkiem poważny? Ocenicie sami.

27 września

Jak stworzyć muzykę do obrazu? Jak szukać dźwięków bez instrumentów? Jak znaleźć drogę do utworu? Jak szukać znaków w obrazie? Odpowiedzi poszukamy w nas samych i w przestrzeni galerii. W otoczeniu obrazów będziemy improwizować na instrumentach i... bez instrumentów, budując nową, dziecięcą przestrzeń sztuki.

WARSZTATY RODZINNE TOWARZYSZĄCE WYSTAWIE
NIESKOŃCZONY REJESTR. OBRAZY I ICH MUZYCZNE INTERPRETACJE

MUZYCZNE OBRAZY

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki
/ Pl. Małachowskiego 3
/ sala multimedialna
Wstęp wolny
ilość miejsc ograniczona
obowiązują zapisy warsawautumn@gmail.com
27 września / niedziela
/ **16.00** dzieci w wieku 4-6 lat
/ **17.30** dzieci w wieku 7-12 lat

Maria Kosińska, Dagna Sadkowska prowadzenie

24^{*} września

WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE
DYSKUSJA ORGANIZOWANA PRZEZ
MAGAZYN *GLISSANDO* I FUNDACJĘ 4.99
**O MUZYKUJĄCYCH
DZIECIACH
NIEINFANTYLNIE**

24 września / czwartek / **16.00** /
Pardon, To Tu